

Aan het bestuur van het
Nederlands fonds voor de Podiumkunsten+
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Subsidieaanvraag cultuurnota 2009-2012
Apeldoorn 28 januari 2008

Geachte bestuur,

Hierbij biedt *orkest de ereprijs* haar plannen voor de periode 2009-2012 aan. Als enige professioneel ensemble voor nieuwe muziek (al 25 jaar) in het oosten van het land zijn wij trots op het niveau waarop wij de plannen voor de periode 2008–2008 realiseren.

orkest de ereprijs wil echter ook datgene realiseren dat door beperking van het budget tot nu toe deels buiten bereik bleef: honorering van de orkestleden conform nationale normen, verdere professionalisering van de organisatie en verbreding van het publieksbereik.

orkest de ereprijs wil haar rol in cultuureducatie met projecten als de Young Composers Meeting, het *ereprijs lightproject* en het *ereprijs compositieproject* voor middelbare scholen verder uitbouwen. Het orkest wil haar concurrentie positie en de professionele draagkracht verbeteren. Tevens streven wij ernaar de eigenheid van *orkest de ereprijs* te bewaren en uit te bouwen door componisten speciaal voor het orkest laten componeren en projecten met meerdere disciplines te realiseren.

orkest | de ereprijs

Wij vragen u hiervoor een bijdrage van €191.400,- per jaar, dit is een bedrag dat niet veel afwijkt van het gevraagde subsidie voor de afgelopen periode (2005-2008). Het zal verhoudingsgewijs een juiste balans tot stand brengen in de landelijke, provinciale en lokale ondersteuning van *orkest de ereprijs*. Zo vragen wij aan de provincie Gelderland een bijdrage van €217.180,- (we vragen het educatiebudget van €32.000,- te repareren) en de Gemeente Apeldoorn heeft een bijdrage van €103.860,- toegezegd. Middels deze noodzakelijke verhoging van de subsidie wordt de kloof tussen de honoraria van vergelijkbare ensembles in de randstad en 'de ereprijs' in de regio enigszins gedicht. (zie: Cap Gemini...)

In dit licht bezien verwacht *orkest de ereprijs*, als enige rijksgesubsidieerde ensemble voor hedendaagse muziek in de regio, genereuze ondersteuning van het Fonds.

orkest de ereprijs gaat met kracht door op de ingeslagen weg en sluit met haar doelstellingen naadloos aan bij de ketengedachte van het Rijk: talentontwikkeling, innovatie, productie en spreiding/educatie gaan hand in hand.

De positie van *orkest de ereprijs* vanuit het perspectief van enkele coryfeeën:

“Mondiaal wordt de Young Composers Meeting als zeer belangrijk ervaren. ‘de ereprijs’ heeft indrukwekkende connecties in Oost-Europa. Trouwens ook in de USA en Engeland. In Nederland wordt de internationale uitstraling van ‘de ereprijs’ onderschat of gewoon niet gezien. ‘de ereprijs’ doorbreekt de grenzen tussen van oudsher ‘hoge’ of elitaire kunst en ‘lage’ populaire kunst” (Louis Andriessen).

“ Dat een orkest zo intensief met studenten samenwerkt, vind ik zeer bijzonder. ‘de erprijs’ is een enorm stimulerende factor voor jonge makers in deze regio en een platform waar jonge componisten hun talent laten zien.” (Hlif Svavarsdottir, directeur dansacademie van de Hoge School voor de Kunsten Arnhem)

“ de ereprijs is altijd een beetje een buitenbeentje geweest in het Nederlandse muzikleven. Ze komen om te beginnen uit een heel andere hoek van Nederland dan de meeste ensembles en orkesten. Ze nemen uitgebreid de tijd om samen met zo’n componist aan een stuk te werken. Ik vind het heel bijzonder dat de muzikanten van ‘de ereprijs’ zo enthousiast zijn en zoveel speelplezier hebben en ze verbazen de randstedelijke ensembles met hun succes. (Henk Heuvelmans, stichting Gaudeamus).

orkest de ereprijs voelt zich gesterkt door deze uitspraken en blijft ‘eigenwijs’ haar eigen weg gaan. Wij hopen van harte dat het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten+ in haar advies

rechtvaardigt dat *orkest de ereprijs* deze weg bewandelt, dat het orkest een onmisbare schakel is in het Nederlandse muzikleven en daarom op een vergelijkbaar professioneel niveau dient te kunnen functioneren als de ‘Randstad’ ensembles.

Mochten er nog vragen zijn dan zijn wij uiteraard te allen tijde bereid deze nader toe te lichten.

Hoogachtend,

Het bestuur van *orkest de ereprijs*

Mr. Frank van der Wal
(voorzitter)

initiërend, inspirerend, innovatief... 'international' in oost

Apeldoorn, januari 2007 - beleidsplan van *orkest de ereprijs* 2009-2012

Missie

Instrument zijn voor een nieuw gehoor

Doelstellingen

- *Het (laten) ontwikkelen van nieuwe muziek*

orkest de ereprijs biedt componisten een podium voor uitvoering van hun composities. Het orkest ziet zichzelf dan ook mede als een werkplaats ten dienste van talentvolle, jonge componisten en kunstenaars uit diverse disciplines. Het is een instrument dat componisten de mogelijkheid biedt zich openbaar te presenteren en een kritische reflectie te ontwikkelen met betrekking tot het eigen werk; alleen, dan wel in samenwerking met andere kunstenaars.

- *Het uitvoeren en presenteren van nieuwe muziek voor een divers en wisselend publiek*

orkest de ereprijs heeft een unieke bezetting en de composities worden principieel voor het gehele orkest geschreven. Die bezetting maakt het voor de componisten mogelijk zeer diverse ‘stijlen’ te hanteren. Daarmee neemt het orkest nationaal en internationaal een heel eigen positie in. Bij de keuze worden artistieke dogma’s vermeden, de basiskeuze is voor een principiële stilistische pluriformiteit.

...voor een divers publiek

Het orkest doet er alles aan om een divers publiek te bereiken en kiest derhalve voor samenwerking met podia en culturele instellingen. De educatieprojecten genereren per definitie een eigen publiek.

- *Het ontwikkelen en uitvoeren van educatieve activiteiten*

Door de instrumentele opstelling vervult *orkest de ereprijs* een intrinsiek educatieve functie. Er is een heel eigen didactische aanpak, die al jaren wordt beproefd en zich voortdurend verder ontwikkelt.

- *Het initiëren van en participeren in multidisciplinaire projecten*

Het initiëren van en participeren in multidisciplinaire projecten is van eminent belang en vormt dan ook een essentieel onderdeel van de activiteiten van het orkest.

Positionering

- *initiërend*: onvooringenomen ruimte biedend en paden banend, ook internationaal georiënteerd
- *inspirerend*: maximaal toegankelijk voor jong talent en consequent open voor andere disciplines
- *innovatief*: permanent vernieuwend gericht op *eigenzinnige kwaliteit*

De eigenzinnige kwaliteit die *orkest de ereprijs* zoekt heeft betrekking op het onverbreekelijke geheel van componeren, musiceren en participeren. Dat geeft aan alle producties van het orkest - eerste uitvoeringen, multidisciplinair, educatief - het eigenzinnige karakter. Het orkest is een broedplaats gericht op de onvooringenomen ontwikkeling van nieuwe muziek, door een unieke interactieve manier van samenwerken met (jonge) componisten en makers. Het orkest is tevens als producent, cultureel ondernemer voortdurend bezig meer mensen te bereiken. Groeiend in Oost-Nederland tussen theaterwerkplaats Generale Oost en productiehuis Oost, tussen de symfonische orkesten, de Reisopera, het theater en de dans.

Verbindingen:

- Lokaal met Apeldoorn Centre for Excellence -ACE; met schouwburg Orpheus en podium Gigant in Waanzinnig Interessante Muziek-WIM; met het Nationaal Jeugdorkest en Stichting Masterclass Apeldoorn in relatie tot de Young Composers Meeting.
- Regionaal met middelbare scholen en steunfunctie organisaties Edu-Art en de stichting Kunst en Cultuur Gelderland, met de Hoge School voor de Kunsten ArtEZ – dansafdeling/conservatorium, theaterwerkplaats Generale Oost en de Stichting Culturele Festivals Gelderland: Oostpool, Introdans, Het Gelders Orkest en het Festival de Wintertuin
- Nationaal met Stichting Gaudeamus, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en Codarts in Rotterdam, Hans Hof Ensemble, podia, festivals, de verschillende Fondsen, componisten en kunstenaars in diverse disciplines.
- Internationaal met componisten, conservatoria, podia, ensembles, festivals en ensembles.

Plannen 2009-2012

De hoogste prioriteit heeft het spelen van nieuw werk van jonge of aankomende componisten enerzijds en het wekken van interesse voor actuele muziek, vooral bij jongeren, anderzijds. Deze ontwikkelingsfunctie staat centraal. Dit is het hart van *orkest de ereprijs*, de kern van het ensemble. De eigen aanpak die in de afgelopen jaren werd ontwikkeld en die op uitgesproken artistieke ambities van de orkestleden berust, willen we in de komende jaren doorzetten in het activiteitenpakket van gemiddeld 40 presentaties per jaar, dat wij als een samenhangend, organisch geheel zien:

- **Concerten**
- **Young Composers Meeting**
- **Multidisciplinair**
- **Educatie**
- **Documentatie**

Concerten

Hans Esmeijer – gedeputeerde van cultuur in Gelderland – Voor mij is elk concert van de ereprijs een nieuwe belevenis. Het orkest hecht enerzijds aan een sterke traditie, anderzijds is het permanent, ja, traditioneel, op zoek naar nieuwe wegen in de muziek, avontuur, experiment. Dat maakt de functie van het orkest bijzonder en onmisbaar in het Nederlandse orkestbestel. Bijzonder in zijn samenstelling én ambitie. Onmisbaar is het orkest omdat het eigentijdse composities ten gehore brengt, actuele partituren tot klinken brengt. Het is voor hedendaagse componisten niet eenvoudig om hun werk uitgevoerd te krijgen. Daarom ook is de ereprijs zo'n onmisbare voorziening. De enige in zijn soort buiten de randstad.

Traditioneel voor dit nieuwjaarsconcert is ook dat samen wordt gewerkt met de conservatoria van Den Haag en Rotterdam. Dit is het orkest de ereprijs in optima forma! Nieuwe muziek geschreven door jonge componisten met een internationale achtergrond, uitgevoerd door een orkest dat al 25 jaar ongeveer in deze bezetting bestaat en aan jonge uitvoerende toonkunstenaars een podium verschaft. Dit alles op het hoogste niveau. Ik sluit af met de constatering dat het goed gaat met de professionele podiumgezelschappen in Gelderland, die elkaar ook heel goed weten te vinden.

De concertprogramma's zullen ook in de komende planperiode vooral bestaan uit nieuwe werken, die op verzoek van het orkest geschreven worden. Opdrachten aan jonge- maar ook aan gearriveerde componisten uit zowel uit binnen- als buitenland. Daarnaast hebben we met een aantal componisten een 'steady' relatie opgebouwd: o.a. Hanna Kulenty, Martijn Padding, David Dramm, Joe Cutler en Chiel Meijering, die regelmatig in onze programma's voorkomen.

Publieksbeleid

We spelen niet alleen heel graag maar willen ook vergroting en verbreding van ons publiek. Mede daartoe is de *Nieuwe Vereniging voor Privé Muziekuitvoeringen* opgericht. Prachtige-, vergeten- of nauwelijks uitgevoerde werken in een 'ereprijs' versie, in combinatie met een lezing of een 'actie' van een beeldend kunstenaar. Een bijeenkomst waar horen, zien en zwijgen weer centraal staat, maar de andere zintuigen ook aan bod komen. Een community, platform van gelijkgestemden, die elkaar eventueel op het internet (site) kunnen ontmoeten als leden van een 'geheime vereniging' en als alternatief voor de bridgeavond.

Wij zoeken bewust regelmatig buitengewone openbare locaties voor onze presentaties: markten, musea, galeries en het ACEC, onze eigen ruimte in Apeldoorn en bereiken zo een divers publiek:

- bij het concertprogramma: regulier publiek voor nieuwe muziek
- bij educatieve activiteiten: deelnemers, ouders en medeleerlingen
- op bijzondere plekken veelal zeer geïntrigeerde-, geïnteresseerde- (en soms geïrriteerde-) belangstellenden
- bij de samenwerkingsprojecten met andere gezelschappen en disciplines: een nieuwe melange

Buitenland

Henk Heuvelmans – directeur van de Stichting Gaudeamus: Wij vinden het heel leuk met die jongens te werken, 'de ereprijs' is altijd een beetje een buitenbeetje geweest in het Nederlandse muziekleven. 'de ereprijs' is altijd zeer eigenwijs zijn eigen weg gegaan en staat open voor andere benaderingen van muziek. Daarmee komen ze ook op ongewone plekken, in musea bijvoorbeeld of op scholen, waar ze nieuw publiek bereiken. Voor beginnende componisten is 'de ereprijs' op een prettige manier laagdrempelig, juist omdat ze niet zo'n 'instituut' zijn en openstaan voor wat deze

componisten willen uitzoeken in hun muziek. Die openheid is echt erg groot bij 'de ereprijs'.

Ik vind het bijzonder dat de muzikanten van 'de ereprijs' zo enthousiast zijn en zoveel speelplezier hebben, dat ze dat in al die jaren niet hebben verloren. Ze stappen nog steeds zonder problemen in de bus naar Polen of de Oekraïne. En verbazen de randstedelijke ensembles vervolgens met hun succes.

Er staan concertreizen naar Rusland - Boxing Pushkin in het Territory Festival in Moscow 2008 - Polen, Ierland en Engeland op het programma. Voortbouwend op uitstekende contacten in Midden- en Oost-Europa, willen wij nieuwe samenwerking aangaan met podia in een aantal 'nieuwe' EU-landen. Podia, componisten en nieuwe-muziek-ensembles zijn zeer geïnteresseerd en in samenwerking met het podium Gigant te Apeldoorn zijn we een goede partner bij het totstandkomen van internationale uitwisseling.

Opdrachtenbeleid

We hebben een zelfstandig - op buitenlandse componisten gericht - opdrachtenbeleid, gesteund door de gemeente Apeldoorn. Dit beleid vormt een aanvulling op de reguliere compositieopdrachten aan Nederlandse - dan wel in Nederland werkzame - componisten door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. In principe wordt elk stuk waartoe opdracht is gegeven uitgevoerd. Alle composities maken deel uit van een artistieke ontwikkeling en de uiteindelijke beoordeling van het werk kan alleen plaats vinden als er uitvoeringen zijn.

Uitstaande opdrachten: Jasna Veliskovic, Mary Finsterer, Maja Solveig Ratkje, Klas Torstenson, John Korsrud en David Lang;
tevens: Joe Cutler, Roger Marsh, Howard Skempton, Gwyn Pritchard, Jonathan Powell en Donnacha Dennehy.

- Zomerprogramma op openlucht podia: 'nieuw voor oud' in 2008 door: David Dramm, Martin Fondse, Joop van Erven, Andries van Rossem en Hanna Kulenty/ selectie uit de Young Composers Meeting

- Martijn Padding – concert voor harmonium en *orkest de ereprijs* – Nederlandse Muziekdagen 9 november 2008 – solist Dirk Luijmes - Muziekgebouw Amsterdam

- Chiel Meijering en Marjolein Bierens - Grenspost Zinnwald – regie: Peter de Baan – film: Cyrus Frisch

- Andrea Boll - Lost & Found

- Chiel Meijering bij een gedicht van Piet Gerbrandy in het kader van het Wintertuinfestival in Nijmegen.

- 5 concerten met nieuw werk
- 6 zomerconcerten
- 2 buitenlandse concerten

Young Composers Meeting

Louis Andriessen: De internationale uitstraling van orkest de ereprijs wordt in Nederland onderschat. Met de Young Composers Meeting trekt orkest de ereprijs veel jong talent aan en de jonge componisten die deelnemen hebben enorm veel profijt van deze week. Mondiaal wordt de YCM als zeer belangrijk gezien. In Nederland wordt de internationale uitstraling van orkest de ereprijs onderschat, of gewoon niet gezien. Behalve in het onderhouden van nauwe banden met componisten, is de ereprijs bijzonder omdat het grensverleggend werkt. Het orkest speelt zowel moderne klassieke muziek als amusementsmuziek – met name pop en jazz. De bezetting sluit daar helemaal op aan. Dit orkest doorbreekt daarmee de grenzen tussen de van oudsher 'hoge' of 'elitaire' kunst en 'lage', populaire kunst. Wat ik tenslotte ook zeer bijzonder vind is dat de musici van de ereprijs zich sterk engageren met het orkest, het artistieke beleid en de muziek die ze spelen. Dat maakt dat ze meer dan alleen de vertolkers van de muziek zijn. Hun betrokkenheid stamt uit het verleden van 'de ereprijs', dat als collectief startte, en dat is niet verloren gegaan.

De Young Composers Meeting is een jaarlijks terugkerend festival waarbij 16 jonge componisten uit de hele wereld een week lang, onder begeleiding van een team van seniorcomponisten, hun compositie minutieus tegen het licht kunnen houden. Het orkest staat die week volledig tot hun beschikking.

De Young Composers Meeting is een van de peilers van onze activiteiten en van het beleid in Apeldoorn. De huidige vorm heeft zich bewezen en is inspirerend voor de omgeving. Er is een vast team: Louis Andriessen – seniorcomposer, Martijn Padding docent in Den Haag en Richard Ayres in Amsterdam. Daarnaast maakt telkens een jurylid van de Gaudeamus selectiecommissie deel uit van het team, waarmee ook een verbinding met de Internationale componistenwereld gewaarborgd blijft - 2008 *Michaël Daugherty - Rosalie Hirsh - David Dramm – Rodney Sharman - Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres.* De hoofdvakdocente en coördinator van de zangafdeling Gerda van Zelm,

stelt jaarlijks een kwintet samen met zangstudenten van het KC die de hele week volop meedraaien. Geurt van Dijk, Minerva Academie Groningen, is vaste begeleider van studenten beeldend, die een visueel verslag van deze week maken.

Het centrum voor kunsteducatie in Apeldoorn, Markant heeft haar programmering ingevoegd, zodat parallel aan de YCM, amateurs een week lang ondergedompeld worden in actuele kunst. De samenwerking met de amateurs in Apeldoorn, maar ook die met de conservatoria wordt nog geïntensiveerd, waaronder de compositieafdeling van het Sweelick en ArtEZ.

Kate Moore – deelnemer Young composers Meeting: *Je ontmoet er mensen van overal ter wereld die hetzelfde doen als jij. Je praat met hen over wat zij doen, hoe zij werken. Je krijgt les van interessante, internationaal bekende componisten, mensen die je niet elke dag ontmoet. Het was heel bijzonder om met zo'n groot orkest in een workshop situatie te werken. Ik had dat nog nooit op die manier gedaan. Als componist krijg je zelden zo'n kans. Meestal geef je een ensemble van die grootte een stuk en dan spelen ze het zonder dat je als componist verder input krijgt. Het is heel speciaal om in één week zoveel verschillende opvattingen over compositie tegen te komen. Het waren ontzettend fijne mensen om mee te werken.*

- 10 dagdelen openbare repetities/1 slotconcert

Multidisciplinair – broedplaats

Dorine Cremers - Theaterwerkplaats Generale Oost. *De samenwerking tussen Theaterwerkplaats Generale Oost en orkest De Ereprijs heeft niet alleen in het verleden maar zal ook in de toekomst spannende projecten opleveren waarbij de uitwisseling tussen jonge componisten en jonge choreografen centraal staat. Projecten als Boxing Pusjkin en Mixed Emotions zijn voor aanstormende talenten in de danswereld van groot belang aangezien het hun interesse voor en bekendheid met hedendaagse componisten aanzienlijk vergroot.*

Andrea Boll – Hans Hof Ensemble - *In de samenwerking met Wim Boerman tijdens Boxing Pushkin kwamen een aantal voorwaarden, die ik belangrijk vind voor een geslaagde samenwerking duidelijk naar voren: Nieuwsgierigheid naar en bewondering voor elkaars werk gekoppeld aan wederzijdse openheid en flexibiliteit die het mogelijk maakt om af zien van wat bekend of voor de hand liggend is. Het vertrouwen, dat we gezamenlijk werken aan één geheel en niet aan het uitleven van individuele ambities. Mede door de vakmanschap, de lef en de bruisende fantasie van Wim Boerman zijn we*

in geslaagd om in korte tijd (zes weken repetitie) zo een 'prettig gestoorde voorstelling' en een 'swingend theatrale belevenis' (perscitaten), als Boxing Pushkin neer te zetten. Een ontraditionele opstelling ligt in mijn en in de interesse van de ereprijs. Eveneens staan bij gezamenlijke muziektheater producties de compositieopdrachten voor (jonge) componisten op internationaal vlak in de voorgrond. We streven naar een totaaltheater ervaring: Spelers, dansers, orkestleden en publiek bewegen zich in voortdurende interactie met elkaar.

We blijven consequent projecten ontwikkelen waarbinnen disciplinaire grenzen worden overschreden en verlegd. Binnen het mogelijke stellen we genereus faciliteiten beschikbaar aan kunstvakopleidingen, individuele kunstenaars en makers met diverse disciplinaire achtergronden, om in samenwerking met het orkest praktisch en tastenderwijs onderzoek te doen naar haalbaarheid van nieuwe plannen en producties.

Het gaat om ontwikkeling, vernieuwing en experiment. De nieuwe ruimte in het ACEC-gebouw biedt in fysieke zin nieuwe mogelijkheden voor het realiseren van kunstpresentaties, een kamermuziekpodium, dansvoorstellingen, etc..

Dit is slechts mogelijk op basis van projectgebonden financiering. We streven naar een beetje meer armslag voor de aanloopfasen van al dit moois.

Met Generale Oost en ArtEZ-dansacademie realiseren we Mixed Emotions: nieuwe composities en choreografieën van jonge makers. In april 2008 starten we met een productie van wisselende choreografieën op een zelfde muziekwerk, uitgevoerd door dansers van de dansacademie - *orkest de ereprijs* live en aankomende choreografen geauditeerd door theaterwerkplaats Generale Oost.

De samenwerking met de conservatoria in Den Haag en Rotterdam, uitgevoerd door studenten compositie en zang in diverse combinaties en met diverse thema's wordt verder uitgebouwd. Amsterdam gaat ook participeren.

De relatie met Andrea Boll – artistiek leider van het Hans Hof Ensemble – wordt voortgezet in de ontwikkeling van 'Bollwerk': onderzoeksoefeningen met als onderwerp de relatie muziek-beweging/acteurs-dansers-muzikanten. Tevens werken we aan een

gezamenlijke grote productie in het najaar van 2007 met als werktitel:
Lost&Found / Die Gestrandeten

- 4 voorstellingen Mixed Emotions
- 1 grote productie per twee jaar – 8 voorstellingen

Lost & Found - najaar 2008 en voorjaar 2009

Opera Grenspost Zinnewald – avant-premiere 23 april 2009 Kameropera

Festival Zwolle en najaar 2009

Educatie

Dirk Hoekstra, docent Marnix College te Ede: Het compositieproject is het ultieme onderwijsproject. Het doet een beroep op zelfstandigheid, doorzettingsvermogen, nieuwsgierigheid, samenwerken en creativiteit! Tijdens het 'demonstratieconcert' maken de leerlingen kennis met orkest de ereprijs en het repertoire. Tijdens de repetitie op school, hoort een leerling voor het eerst de eigen compositie live. Dat is voor elke leerling even spannend, waardoor een lotsverbondenheid ontstaat. De benadering van het orkest is echter zo professioneel en volwassen naar de leerlingen toe, dat de spanning snel wegvalt en plaatsmaakt voor een groot wederzijds respect. Naar mijn idee is er in Nederland geen enkel orkest dat op deze manier met materiaal van leerlingen wil en kan werken. Het concert heeft een vaste plaats in onze school. Collega's, familie, medeleerlingen: iedereen kijkt ernaar uit. Vooral natuurlijk ook de componisten zelf die trots kunnen laten horen wat ze gemaakt hebben. Als je vervolgens merkt dat leerlingen uit lagere klassen hierdoor staan te popelen om ook mee te doen en natuurlijk nog mooiere composities te maken, is de cirkel rond.

Het *ereprijs compositieproject* is een project voor middelbare scholieren die gedurende een schooljaar zelf een compositie schrijven voor orkest de ereprijs. Deze compositie wordt op school door het orkest gerepeteerd. Tijdens deze repetitie kan de leerling actief aan zijn/haar compositie sleutelen. Uiteindelijk mondt dit uit in een schoolconcert waarin alle composities gespeeld worden. Ieder jaar doen in totaal ca. 150 leerlingen actief mee aan het *ereprijs compositieproject* en honderden leerlingen en ouders worden als toehoorders bereikt.

Het werven van nieuwe scholen pakken we aan bij de bron: de opleiding schoolmuziek van oa de Hoge school voor de kunsten - ArtEZ. De studenten participeren alsof ze leerlingen zijn, toegewezen aan een deelnemende school en vervullen dan ook een bescheiden begeleiderrol. In het tweede jaar worden ze als stagiair-begeleider aan de scholen

gekoppeld. We werken samen met de opleiding aan opname van deze lijn in het curriculum.

Het eerder ontwikkelde *ereprijs light* zullen we verder ontwikkelen; het project is laagdrempelig en praktisch zeer goed bruikbaar gebleken ook in een buitenschoolse context. Onze kennis en ervaring evenals het ontwikkelde materiaal, opgebouwd met deze projecten, is voor alle belangstellenden beschikbaar en geven wij door, vooral door middel van lezingen en demonstraties.

- 1 demonstratieconcert /9 openbare repetities
- 9 concerten/1 slotconcert

Documentatie

Alle projecten worden zorgvuldig gedocumenteerd, zowel auditief als waar mogelijk anderszins. De geluidsopnames willen we beter toegankelijk maken voor het publiek. Hiervoor hebben we de archief functie op de website. We willen echter niet alleen geluidsfragmenten laten horen, maar vooral de mogelijkheid scheppen – voor een specifiek en geautoriseerd publiek – opnames/video's van complete werken/producties op te vragen. In die opzet zien we mogelijkheden voor een compositorische chat-box, als een virtuele uitbreiding van de YCM en een verbetering van de toegankelijkheid voor leerlingen van de middelbare scholen. En als ultieme wens: een interactieve vorm van componeren op de site.

Verslag - 2005 - heden

Met voldoening stellen we vast dat we in de afgelopen jaren steeds steviger zijn verankerd in de culturele basisinfrastructuur van het Landsdeel Oost. De orkesten in Enschede en Arnhem nemen de symfonische afdeling voor haar rekening en wij de actuele muziek in haar vele facetten.

Lokaal - Om te beginnen in de gemeente Apeldoorn waar een nieuw ambitieus muziekbeleid is geformuleerd onder de noemer Apeldoorn Centre of Excellence – ACE. Dit beleid is gericht op verdere uitbouw van de activiteiten van de: Internationale Stichting Masterclasses Apeldoorn, het Nationaal Jeugdorkest en *orkest de ereprijs*. Een nauwe samenwerking van alle betrokkenen met de lokale overheid. De samenwerking met de podia Orpheus en Gigant in Waanzinnig Interessante Muziek – WIM en de *Nieuwe Vereniging voor Privé Muziekuitvoeringen*: Prachtige-, vergeten- of nauwelijks uitgevoerde werken in een ‘ereprijs’ versie, in combinatie met een lezing of een ‘actie’ van een beeldend kunstenaar.

Regionaal - Onze activiteiten worden actief en structureel door de provincie Gelderland gesteund en gewaardeerd. Regelmatig aangevuld met incidentele steun voor projecten. In het Landsdeel Oost is structurele samenwerking gerealiseerd met de dansacademie van ArtEZ en de theater- en danswerkplaats Generale Oost.

Vijf jaar waren we onderdeel van de programmering van de Gelderse MuziekZomer met speciale programma's gericht op jongeren en het verwerven van een nieuw publiek..

Met de grote podiumkunstinstanties in Arnhem (Het Gelders Orkest, Introdans en Oostpool) - werken we samen in de Stichting Culturele Festivals Gelderland. Er werden tot nu toe 2 festivals gerealiseerd: Stravinsky en Poesjkin.

Nationaal - In Nederland werken we structureel samen met de Stichting Gaudeamus, met name in de Young Composers Meeting en de presentaties tijdens de Internationale Muziekweek in Amsterdam. In het kader van de YCM is structurele samenwerking tot stand gekomen met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Er is een tweede

samenwerkingstraject ontwikkeld met het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en het Rotterdams conservatorium.

Internationaal - Ook internationaal, in nauwe samenwerking met Gaudeamus, is er sprake van toenemende ‘vaste’ contacten met componisten, conservatoria, festivals, ensembles en podia.

Concerten

We hebben serieus werk gemaakt van de vergroting en diversificatie van ons publiek. Daartoe hebben we - naast onze reguliere werk - toegankelijke programma's en concerten ontwikkeld en gepresenteerd op bijzondere locaties. Met name bedoeld voor een niet-traditioneel publiek. De zomerconcerten - populaire muziek in een ereprijsjas met Mariëlle Tromp en Vera Westera - in het kader van de Gelderse Muziekzomer (alleen al in Arnhem 3000 bezoekers), het project WIM - met schouwburg Orpheus en Podium Gigant - en de concerten onder de noemer *Nieuwe Vereniging voor Privé Muziekuitvoeringen* zijn hier een voorbeeld van. De educatieve projecten trokken door hun opzet per definitie een nieuw publiek.

Er werd nieuw werk geschreven voor programma's als ‘Koloniaal verleden’, ‘Big Bang’, ‘Poolse connectie’, ‘Zou het pijn doen?’ en recentelijk ‘Feuilles écrites’.

De samenwerking met de conservatoria in Den Haag en Rotterdam resulteerde oa in Kurt Weill programma's: Mahagonny, Die Sieben Todsünden en Das Berliner Requiem. Vervolgens werden de programma's Folksongs en Aria's gerealiseerd met thema gebonden origineel werk, onder het toeziende oog van de compositie - en zang docenten.

Buitenland

We kunnen terugzien op een aantal belangrijke buitenlandse optredens: *Boedapest - 22 tot en met 28 februari 2005 - TRAF0 - Festival Making New Waves* - Marcell Dargay /Balázs Horváth /Gergely Vajda /David Dramm' /Martijn Padding /Hanna Kulenty. Programma met een combinatie van Nederlandse en Hongaarse werken. Deze werken werden

ingestudeerd onder leiding van de jonge Hongaarse dirigent en componist Gergely Vajda. Tevens een 2 dagen durende openbare workshop met werk van een geselecteerde groep jonge Hongaarse componisten en een workshopconcert.

Warschau 11 tot en met 14 november 2005 - 'Generaties' concert serie van de Poolse radio, twee dagen in Studio 1 van de Poolse radio in aanwezigheid van de Poolse componisten en uitgezonden op de radio.

David Dramm/ Roderik de Man/Solist: Harry Sparnaay/Andrzej Kwiecinski/Tadeusz Wielecki/Solist Tadeusz Wielecki/Hanna Kulenty/Vlodzimierz Kotonski/Solist: Paul Vos/Jerzy Kornovicz
Februari 2006 - Festival Nieuwe Poolse muziek in Wroclaw - met de eerste uitvoering van werk van Hanna Kulenty - solist Marco Blaauw. Tevens werk van Krzysztof Knittel voor een combinatie met Poolse acteurs, film en acterende ereprijsleden en een nieuw werk van Tadeusz Wielecki bij een documentaire film over de begindagen van Solidarnosc van Pjotr Bikont.

'In reverse': Februari 2007 - optreden van Noszferatu in het kader van de Young Composers Meeting.

Mei 2007 - York, Birmingham en Brighton - met workshops en concerten waaraan David Dramm met live electronics zijn medewerking verleende – Joe Cutler, Sam Hayden, Scott Wilson, Anne Meredith en Conlon Nancarrow.

'In reverse': in mei 2007 - verleenden we onderdak aan de Studio voor Nieuwe Muziek uit Moskou en 5 componisten van aldaar: Vladimir Tarnopolsky, Nikolay Khrust, Vladimir Gorlinsky, Alexei Sioumak en Olga Botschikina in het kader van Poesjkin Festival.

Opdrachtenbeleid

Met het regelmatig verstrekken van opdrachten ook aan buitenlandse componisten, naast natuurlijk de Nederlanders, hebben we in hoge mate de diversiteit van de programma's en de ontwikkeling van het ensemble vorm kunnen geven, voornamelijk dankzij de structurele steun van de gemeente Apeldoorn.

Er werd nieuw werk uitgevoerd van: o.a. Michael Smetanin, Calliope Tsoupaki, Kate Moore, Ed Bennett, Edward Jessen, Paula Mathussen, Anne Meredith, Marko Nikodijevic, Roderik de Man, Hanna Kulenty,

Chiel Meijering, Nick Caswell, Oscar Bettison, Tatjana Milosevic, Leilei Tian, John de Simone, Andrzej Kwiecinski, Ivo van Emmerik, Kate Moore, Jamilia Jazylbekova, Natalie Boogers, Alwynne Pritchard, Hanna Kulenty, Gerard Brophy, Rodney Sharman, Will Eisma, Scott Wilson, Ed Benett, Vladimir Tarnopolski, Tadeusz Wielecki, Jurek Kornovic, Olga Bochikina, Nikolai Krust, Vladimir Gorlinski en Alexei Sioumak.

!Jaarlijks 16 nieuwe werken in het kader van de Young composers Meeting en ongeveer 130 nieuwe 'werkjes' van middelbare scholieren, is er het werk van de 7 jonge componisten uit Den Haag en Rotterdam, de workshop sessies in het buitenland – in 2007 alleen al 10 componisten in Engeland – en het zomerprogramma.

Wij mogen niet klagen!

Young Composers Meeting

De YCM is ook in de afgelopen jaren een groot - en groeiend - succes geweest. Dit blijkt uit het toegenomen aantal aanmeldingen uit de hele wereld en uit de actieve betrokkenheid van vooraanstaande mensen uit de (internationale) muziekwereld.

Bovendien is er nog steeds sprake van ontwikkeling: actieve aanwezigheid van beeldend kunstenaars, actieve betrokkenheid van amateurs, uitbreiding van de randprogrammering, etc.

Winnaars YCM: Christina Oorebeeke, Kazuhiko Suzuki, Maja Solveig Ratkje, Sam Hayden, Sergio Bové, Kate Neal, Helix Profos, Nick Caswell, Andrew Hamilton, Marko Nikodijevic, AnnaMeredith, Paula Mathussen, Kentaro Noda en Hikari Kiyama.

De deelnemers aan de YCM hebben de grondslag gelegd voor een wereldwijd netwerk. (onder de anoniem geselecteerde deelnemers aan de Internationale Muziekweek van Gaudeamus in de afgelopen jaren bevonden zich in elke editie meerdere deelnemers aan de YCM – bijvoorbeeld van recente datum: winnaar 2004 Dimitri Kourliandski, eervolle vermelding 2007 – Marko Nikodijevic)

Senior componisten YCM: 1995 Gerhard Stäbler - Hannah Kulenty en Michaël Finnessy/ 1996 Gerard Brophy - Christian Lauba en Theo Loevendie/ 1997 Rodney Sharman - Robert HP Platz en Louis Andriessen/ 1998 Richard Barrett - Klaus Huber

en Louis Andriessen/ 1999 Steve Martland - Michaël Smetanin - Martijn Padding en Louis Andriessen/ 2000 Maarten Altena - Louis Andriessen en Martijn Padding/ 2001 Vladimir Tarnopolski - Louis Andriessen en Martijn Padding/ 2002 Andrew Toovey - Louis Andriessen en Martijn Padding / 2003 David Lang - Roderik de Man - Richard Ayres - Louis Andriessen en Martijn Padding/ 2004 Alison Isodora - Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres /2005 Alvin Curran - Calliope Tsoupakis- Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres/ 2006 Huba de Graaf - Sam Hayden - Donnacha Dennehy - Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres/ 2007 Mary Finsterer - Joe Cutler - Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres/ 2008 Michaël Daugherty - Rosalie Hirsh - David Dramm - Louis Andriessen - Martijn Padding en Richard Ayres

Multidisciplinair – broedplaats

Het initiëren van en participeren in multidisciplinaire projecten vinden we zeer belangrijk, gelet op de ontwikkeling van de (podium-) kunsten en op de ambities van jonge componisten/kunstenars. De multidisciplinaire projecten vormen dan ook een essentieel onderdeel van onze activiteiten.

In mei 2007 verleenden we onderdak aan de Studio voor Nieuwe Muziek uit Moskou en componisten van aldaar: Vladimir Tarnopolsky, Nikolay Khrust, Vladimir Gorlinsky, Alexei Sioumak en Olga Botschikina in het kader van Poesjkin Festival. G choreografeerd en geregisseerd door Andrea Boll – Hans Hof Ensemble – realiseerden we 5 uitvoeringen van Boxing Pushkin – een grote boxing, 6 dansers/acteurs, 10 student dansers, 30 man orkest (Studio for New Music Moscow en *orkest de ereprijs* olv Igor Dronow) en 5 zangers – Arnhem, Nijmegen, Apeldoorn, Amsterdam en Den Haag. Dit was een spraakmakende voorstelling.

Er is een samenwerkingstraject ontwikkeld waarbij zowel studenten compositie als studenten zang betrokken zijn van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en het Rotterdams conservatorium. De begeleidende docenten zijn: Martijn Padding, Yannis Kyriakides en Calliope Tsoupaki – Peter Jan Wagemans en Robin de Raaff. Op basis van bestaand materiaal of op een thema schrijven componisten nieuw werk voor *orkest de ereprijs* en 3 zangers. De werken worden uitgevoerd in het traditionele Stadhuishalconcert in Apeldoorn.

De samenwerking met de dansacademie - ArtEZ onder de titel TRIAS hebben opnieuw vormgegeven en wordt voortgezet als MIXED EMOTIONS mede in samenwerking met de Generale Oost in Arnhem.

Educatie

Educatie zit in de genen van het orkest, we kennen een eigen werkwijze met een directe - en heel intensieve - wisselwerking tussen de componisten en de leden van het orkest. Hierdoor voelen zowel academisch geschoolde componisten, als leerlingen uit het middelbaar onderwijs zich thuis en gerespecteerd. Daardoor bezorgen we de middelbare scholieren een indringende en blijvende muzikale ervaring.

Het aantal deelnemende scholen aan het *ereprijs compositieproject* is constant. Er hebben zich wel enkele nieuwe kandidaten gemeld, terwijl ook de 2 scholen in Duitsland steeds intensiever aan het project deelnemen. Het orkest heeft op diverse plekken demonstraties gegeven en we kunnen zeggen dat de muziekwereld in Nederland - wellicht mede daardoor - doordrongen is van de noodzaak kwalitatief hoogstaande educatieve programma's te ontwikkelen.

Documentatie

In de afgelopen planperiode zijn alle concerten geregistreerd en aan de direct betrokkenen (componisten in het bijzonder) op CD ter beschikking gesteld. Alle nieuwe werken zijn aan ons audio archief toegevoegd en beschikbaar. De website (www.ereprijs.nl) is de laatste schakel in het toegankelijk maken van dit archief, in het bijzonder voor jonge componisten. Een van onze wensen is het interactief maken van de site voor componisten en publiek.

Huisvesting

Hoewel we het ‘huisorkest’ van Podium GIGANT, cq Apeldoorn, zijn, prijzen we ons gelukkig met het ACEC-gebouw - een voormalig fabriekspand in het cultuurkwartier van Apeldoorn - met een eigen kantoor, repetitieruimten en podiumfaciliteiten.

Het beleid van de gemeente Apeldoorn is er - blijkens de cultuurvisie 2004-2014 - op gericht deze situatie te consolideren. Wij geven mede vorm aan de ambities van de gemeente Apeldoorn op het terrein van de muziek en de bevordering van jong talent: ACE. De prioriteit die de gemeente geeft aan deze ontwikkeling zal meer kansen bieden en de reikwijdte vergroten.

Piet van Wissen – senior beleidsambtenaar cultuur van de gemeente Apeldoorn. Dit orkest is de enige professionele podiumkunstvoorziening binnen Apeldoorn. Wij beschouwen ‘de ereprijs’ als een culturele ondernemer van formaat die een belangrijke initiërende bijdrage kan leveren aan projecten binnen het thema ‘Jong talent’. Geplaatst naast andere orkesten in de regio (Gelders Orkest, Orkest van het Oosten), speelt ‘de ereprijs’ een geheel eigen rol, omdat het –meer dan deze beide andere orkesten– de mogelijkheid heeft projecten te initiëren– multidisciplinaire programma’s met name– en samenwerkingsverbanden aan te gaan met (jonge) componisten, kunstvakstudenten en scholieren. Het feit dat ‘de ereprijs’ het aandurft met zoveel verschillende componisten te werken die steeds weer andere stijl invloeden meebrengen, maakt het tot een boeiend orkest.

Marketing en public relations

Marketing - Eind 2005 is ervoor gekozen om alle zalen, die geïnteresseerd zouden kunnen zijn in een ereprijsconcert, te benaderen met mogelijke programma’s. Het blijkt dat de ‘heet van de naald’ programmering, niet direct aantrekkelijk is voor programmeurs van zalen, die niet bekend zijn met het orkest. Vanaf 2006 is gekozen voor een persoonlijke benadering door de artistiek directeur.

Publiciteit - Vanaf 2005 is een flinke stap gezet om de randvoorwaarden voor de marketing en public relations te verbeteren. Er is overgegaan op een ander adressensysteem dat on line te benaderen is. Daarnaast is het emailprogramma gestroomlijnd en is een abonnement genomen op Mailinglijst, waardoor op eenvoudige wijze nieuwsbrieven kunnen worden gegenereerd. Door dit systeem kan ook inzicht worden

verworven in het publiek, de mate waarin de nieuwsbrieven geopend en/of gelezen worden.

Bedrijfsvoering en organisatie

Door de steun van drie overheden in de afgelopen twee kunstenplanperiodes, zijn de basisvoorwaarden voor een versterking van de bedrijfsvoering en organisatie geschapen. Op een aantal terreinen zijn verbeteringen opgetreden: de administratieve organisatie/de organisatie van activiteiten en educatieprojecten etc./ de samenstelling - artistiek/algemeen en een zakelijk leider/ de educatie, pr en marketing – extra medewerker. Tevens zijn de regels van Cultural Governance ingevoerd.

We moeten, door de organisatie van de educatieprojecten, de samenwerking met de podia in Apeldoorn en de productieleiding van Boxing Pushkin, constateren dat ‘ons bureau’ ondanks die verbeteringen haar grenzen heeft bereikt. Een fulltime bezetting is onze inzet. Versterking en professionalisering van de organisatie van het orkest is noodzakelijk door de in omvang en complexiteit sterk toegenomen activiteiten.

Dat geldt eveneens voor het verbeteren van de concurrentie positie van het orkest door middel van een enigszins gelijke honorering met vergelijkbare ensembles in de Randstad. Tevens willen we het aantal repetities opvoeren, want kwaliteitsverbetering is onze voortdurende ambitie.

Conclusie: fundament en perspectief

De structurele steun door 3 overheden heeft voor *orkest de ereprijs* positieve effecten bewerkstelligd, waardoor uitbouw en consolidering van activiteiten op een hoger niveau mogelijk werd. Zowel artistiek als organisatorisch kon een kwaliteitsslag worden gemaakt, die niet onopgemerkt is gebleven. De subsidie is goed, effectief en efficiënt besteed, maar is niet voldoende voor ons streven.

Op een aantal plaatsen zijn er nieuwe leden geworven: piano, saxofoon, fluit, trombone en is het idee van het 'collectief' op artistiek gebied bijgesteld, overigens zonder verlies van betrokkenheid van de 'leden van de vereniging'. Voor verschillende projecten wordt gewerkt met gastdirecties en voor de YCM is er een vaste gastrelatie met Rob Vermeulen.

de ereprijs is een *orkest* dat zichzelf als instrument in handen geeft van talentvolle, jonge, professionele componisten, studenten op kunstvakopleidingen (componisten in opleiding, maar ook aankomende choreografen) en scholieren. Een orkest dat zich als instrument gedraagt is uniek. Deze instrumentele opstelling verbindt het professionele orkest organisch met de educatieve activiteiten.

In werkwijze en werkhouding verschillen ze niet wezenlijk: een ononderbroken keten van componeren voor leerlingen van middelbare scholen - studenten - jonge professionals tot gearriveerde componisten. De kracht van *orkest de ereprijs* ligt in de unieke combinatie van nationale en internationale uitstraling met als basis een sterke regionale en lokale inbedding. Hierdoor kan *orkest de ereprijs* zowel op internationaal als lokaal niveau nieuwe projecten initiëren.

orkest de ereprijs is al meer dan 25 jaar het enige orkest voor nieuwe muziek in het oosten van het land. Er is een structurele samenwerking met vele en diverse partners opgebouwd. Het orkest is gevestigd in Apeldoorn en is de enige professionele podiumkunstproducent in deze stad. De inzet van de gemeente Apeldoorn op een goede infrastructuur

voor muziek bewerkstelligt een stevige bedding in Apeldoorn. *orkest de ereprijs* is niet alleen actief als uitvoerend producent maar ook als programmeur in samenwerking met de podia en daardoor mede verantwoordelijk en bepalend voor een levendige omgeving voor actuele muziek. Een organische verbinding van producent via podium naar het publiek.

Kortom: Het goede orkest op de juiste plek.